

# TECHNICAL RIDER – PROOF



## 1. PA-SYSTEM

Akzeptiert werden dem Veranstaltungsort angemessene PA-Systeme mit Druck in allen Bereichen.

## 2. FRONTPLATZ FOH

Benötigt wird ein Digitalmischpult mit mindestens 24 vollausgestatteten Kanälen, 4 Subgruppen (bevorzugt LS9+M7CL), mittig vor der Bühne.  
Ein mit der Anlage gut vertrauter Techniker muss zur Verfügung stehen.

## 3. MONITORANLAGE

Wir benötigen eine Monitoranlage mit 7 Wegen (5 x In-Ear + 1 x Drumfill + 1 x Reserve):

- AUX 1: In-Ear Vocals Male
- AUX 2: In-Ear Vocals Female
- AUX 3: In-Ear Guit links
- AUX 4: In-Ear Guit rechts
- AUX 5: In-Ear Bass
- AUX 6: Drumfill 18er Sub + 15/1 Top
- AUX 7: Reserve

## 4. INPUTLISTE

- 01: Bassdrum / Grenzfläche Sennheiser oder Shure
- 02: Snare 1
- 03: Snare 2
- 04: Tom 1
- 05: Tom 2
- 06: Tom 3
- 07: Tom 4
- 08: Hi-Hat
- 09: Sampler
- 10: Bass
- 11: Guit links Steff
- 12: Guit rechts Michael
- 13: Acoustic Guit rechts Michael
- 14: Vox Guit links Steff
- 15: Vox Bass Chris / Funk Sennheiser oder Shure
- 16: Vox Dirk / Funk Sennheiser oder Shure
- 17: Vox Viola / Funk Sennheiser oder Shure
- 18: Vox Drums Nico

Zwei weitere Kanäle auf Reserve freihalten für eventuelle Overhead-Abnahme.

# TECHNICAL RIDER – PROOF

## 5. STAGEPLAN

Die Bühne sollte mindestens 7 x 5 m Grundfläche haben.

Beide Sänger und der Bassist favorisieren Funkstrecken, um ihre Show gestalten zu können.

Drumpodest bitte bühnenzentral platzieren.

Abweichungen von den Vorgaben sind möglich, müssen aber, insbesondere was PA, Mischpult und Monitoring betrifft, mit unserem Techniker abgesprochen werden.

Michael Römer, Tel. 0172-2390552

## 6. LICHTTECHNIK

Traverse hinten über komplette Bühnenbreite inklusive Molton

10 x kopfbewegte Scheinwerfer mit ausreichender Lichtstärke (z.B. GLP Impression 90 oder Volkslicht)

2 x 4-fach Blinder

Schattenfreie Frontausleuchtung der Musiker

Aufhängemöglichkeit für Banner