

## Technikliste „Proof“

### 1. PA-System:

Akzeptiert werden dem Veranstaltungsort angepasste PA-Systeme mit richtig Druck in allen Bereichen. Wir sind eine Rock/Metal-Band und nicht der Männergesangsverein!!  
Keine Zeck oder Eigenbauanlagen!!

### 2. Frontplatz:

Mischpult:

Benötigt wird ein Digitalmischpult mit mind. 24 vollausgestatteten Kanälen, 4 Subgruppen (bevorzugt LS9+M7CL) mittig vor der Bühne. Ein mit der Anlage gut vertrauter Techniker muss zur Verfügung stehen

### 3. Monitoranlage:

Wir benötigen eine Monitoranlage mit 7 Wegen (6 In ear + 1 Drumfill)

AUX1	In Ear Guit links
AUX2	In Ear Bass
AUX3	In Ear Vocals Male
AUX4	In Ear Vocals Female
AUX5	In Ear Guit rechts
AUX6	In Ear Keyboard
AUX7	Drumfill 18er Sub + 15/1 Top

#### 4. Inputliste

- 1 Kick /Grenzfläche Sennheiser oder Shure
- 2 Snare 1
- 3 Snare 2
- 4 Tom1
- 5 Tom2
- 6 Tom3
- 7 Tom4
- 8 HiHat
- 9 Sampler
- 10 Bass
- 11 Guit links Steff
- 12 Guit rechts Michael
- 13 Accoustic Guit rechts Michael
- 14 Key links
- 15 Key Rechts
- 16 Vox Guit links Steff
- 17 Vox Bass Chris /Funk Sennheiser oder Shure
- 18 Vox Dirk /Funk Sennheiser oder Shure
- 19 Vox Hanna /Funk Sennheiser oder Shure
- 20 Vox Key

+ zwei weitere Kanäle auf Reserve freihalten für evtl. Overheadabnahme

#### 5. Stageplan:

- Die Bühne sollte Minimum 7 x 5 m Grundfläche haben.
- Beide Sänger + Bassist favorisieren Funkstrecken um ihre Show gestalten zu können
- Drumpodest bitte bünnenzentral platzieren
- Keyboarderhöhung von FOH aus gesehen rechts hinten

Abweichungen von den Vorgaben sind möglich, müssen aber, insbesondere was die PA, Mischpult und Monitoring betrifft, mit unserem Techniker abgesprochen werden.

Bei Rückfragen:

# Römer Michael, 0172 – 2390552

## 6. Lichttechnik:

- Traverse hinten über komplette Bühnenbreite inklusive Molton
- 10 x Kopfbewegte Scheinwerfer mit ausreichender Lichtstärke(z.B. GLP Impression 90 oder Volkslicht)
- 2 x 4 fach Blinder
- Schattenfreie Frontausleuchtung der Musiker
- Aufhängemöglichkeit für Banner