

# TECHNICAL RIDER - PROOF



## 1. PA-SYSTEM

Akzeptiert werden dem Veranstaltungsort angepasste PA-Systeme mit richtig Druck in allen Bereichen.

## 2. FRONTPLATZ FOH

Benötigt wird ein Digitalmischpult mit mindestens 24 vollausgestatteten Kanälen, 4 Subgruppen (bevorzugt LS9+M7CL), mittig vor der Bühne.  
Ein mit der Anlage gut vertrauter Techniker muss zur Verfügung stehen.

## 3. MONITORANLAGE

Wir benötigen eine Monitoranlage mit 7 Wegen (6 x In-Ear + 1 x Drumfill):

AUX 1: In-Ear Vocals Male  
AUX 2: In-Ear Vocals Female  
AUX 3: In-Ear Guit links  
AUX 4: In-Ear Guit rechts  
AUX 5: In-Ear Bass  
AUX 6: Drumfill 18er Sub + 15/1 Top  
AUX 7: Reserve

## 4. INPUTLISTE

01: Bassdrum / Grenzfläche Sennheiser oder Shure  
02: Snare 1  
03: Snare 2  
04: Tom 1  
05: Tom 2  
06: Tom 3  
07: Tom 4  
08: Hi-Hat  
09: Sampler  
10: Bass  
11: Guit links Steff  
12: Guit rechts Michael  
13: Acoustic Guit rechts Michael  
14: Vox Guit links Steff  
15: Vox Bass Chris / Funk Sennheiser oder Shure  
16: Vox Dirk / Funk Sennheiser oder Shure  
17: Vox Viola / Funk Sennheiser oder Shure  
Zwei weitere Kanäle auf Reserve freihalten für eventuelle Overhead-Abnahme.

## **5. STAGEPLAN**

Die Bühne sollte Minimum 7 x 5 m Grundfläche haben.

Beide Sänger und der Bassist favorisieren Funkstrecken, um ihre Show gestalten zu können.

Drumpodest bitte bünnenzentral platzieren.

Abweichungen von den Vorgaben sind möglich, müssen aber, insbesondere was die PA, Mischpult und Monitoring betrifft, mit unserem Techniker abgesprochen werden.

Michael Römer, Tel. 0172-2390552

## **6. LICHTTECHNIK**

Traverse hinten über komplette Bühnenbreite inklusive Molton

10 x kopfbewegte Scheinwerfer mit ausreichender Lichtstärke (z.B. GLP Impression 90 oder Volkslicht)

2 x 4-fach Blinder

Schattenfreie Frontausleuchtung der Musiker

Aufhängemöglichkeit für Banner